Tematický výchovno-vzdelávací plán z predmetu **Hudobná výchova** pre **6. ročník**

**Časová dotácia:** 1 hodina týždenne, 33 hodín ročne

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Mesiac** | **Počet hodín** | **TEMATICKÝ CELOK**  **Téma** | **Obsahový štandard** | **Výkonový štandard** | **Prierezové témy**  **Medzipredmetové vzťahy** |
| **SEPTEMBER**  (3h) | **20** | **HUDBA MINULOSTI A SÚČASNOSTI** | | |  |
| 1 | Opakovanie učiva a piesní z 5. ročníka | *Oboznámenie žiakov s kritériami hodnotenia a klasifikácie* | * spievať podľa zásad hlasovej hygieny v súlade so správnym držaním tela, technikou správneho dýchania, zreteľnej artikulácie, s mäkkým hlasovým začiatkom a použitím vhodného hlasového registra -  ***spievať technicky správne*** | OSR |
| 1 | Hudba praveku a staroveku | *Počiatky hudby*  *Vlastnoručne zhotovené hudobné nástroje*  *Seikilova pieseň* | * vlastnoručne zhotoviť elementárny nástroj a hrať na ňom, * aktívne počúvať hudbu, * hudbu vyjadriť pohybom, | ENV, MUV |
| 1 | Hudba stredoveku | *Cirkevná a svetská hudba*  *Elementárne hudobné nástroje* | * správne používať elementárne hudobné nástroje, * aktívne počúvať hudbu, rozpoznať emocionálno–výrazový potenciál hudby, * pri počúvaní hudby spoznať charakteristické prvky konkrétneho štýlového obdobia dejín hudby | OSR, MUV |
| **OKTÓBER**  (4h) | 1 | Stredoveká hudba na Slovensku | *Pieseň Nesieme Morenu, rytmický sprievod*  *Starosloviensky Otče náš* | * spievať technicky správne, * správne používať elementárne hudobné nástroje, | ENV, MUV |
| 1 | Hudba renesancie | *O. Lasso: Echo*  *Napodobňovanie ozveny*  *Hra na keyborde a na zobcovej flaute Tanec Pavana, správne držanie tela* | * pri počúvaní hudby spoznať charakteristické prvky konkrétneho štýlového obdobia dejín hudby, * tvorivo pracovať s hlasom – textom, * hrať na klasickom melodickom alebo harmonickom hudobnom nástroji, * hudbu vyjadriť pohybom, * zapamätať si jednoduché choreografie, | OSR, VMR |
| 1 | Hudba baroka | *Keď mesiačik svietil*  *A. Vivaldi: Štyri ročné obdobia* | * spievať technicky správne, * pri počúvaní hudby spoznať charakteristické prvky konkrétneho štýlového obdobia dejín hudby, | ENV |
| 1 | Hudba baroka | *J. S. Bach: Toccata a fuga d mol,*  *G. F. Händel: Mesiáš*  *Predstavitelia slovenskej hudby – Zrunek, Pascha, Bajan* | * pri počúvaní hudby spoznať charakteristické prvky konkrétneho štýlového obdobia dejín hudby, * aktívne počúvať hudbu, rozpoznať emocionálno–výrazový potenciál hudby, | OSR, MUV |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Mesiac** | **Počet hodín** | **TEMATICKÝ CELOK**  **Téma** | **Obsahový štandard** | **Výkonový štandard** | **Prierezové témy**  **Medzipredmetové vzťahy** |
| **NOVEMBER**  (4h) | 1 | Hudba klasicizmu | *J. Haydn*  *Sláčikové kvarteto* | * pri počúvaní hudby spoznať charakteristické prvky konkrétneho štýlového obdobia dejín hudby, * rozoznať podľa zvuku, vzhľadu i názvu bežné nástrojové zoskupenia, | OSR |
| 1 | Hudba klasicizmu  *W. A. Mozart* | *W. A. Mozart: Malá nočná hudba,  Chlieb s maslom, Turecký pochod* | * pri počúvaní hudby spoznať charakteristické prvky konkrétneho štýlového obdobia dejín hudby, * aktívne počúvať hudbu, rozpoznať emocionálno–výrazový potenciál hudby, | MUV, OSR |
| 1 | Hudba klasicizmu  *L. van Beethoven* | *L. van Beethoven: 5. a 9. Symfónia, Pre Elišku* | * pri počúvaní hudby spoznať charakteristické prvky konkrétneho štýlového obdobia dejín hudby, * aktívne počúvať hudbu, rozpoznať emocionálno–výrazový potenciál hudby, * verbalizovať atmosféru hudby, | MUV, OSR |
| 1 | Hudba klasicizmu na Slovensku | *J. A. Zimmermann: Sinfonie G dur*  *J. N. Hummel: Klavírny koncert a mol* | * aktívne počúvať hudbu, rozpoznať emocionálno–výrazový potenciál hudby, * verbalizovať atmosféru hudby, | MEV, OSR |
| **DECEMBER**  (3h) | 1 | Hudba romantizmu | *Vyjadrovacie prostriedky hudby*  *F. Schubert, F, Chopin, G. Verdi,  F. M. Bartholdy, R, Wagner* | * pri počúvaní hudby spoznať charakteristické prvky konkrétneho štýlového obdobia dejín hudby, * identifikovať, pomenovať a charakterizovať hudobno-vyjadrovacie prostriedky, * aktívne počúvať hudbu, * verbalizovať atmosféru hudby, | OSR, VMR, MUV |
| 2 | Vianočné koledy a piesne | *Vianočné zvyky a tradície* | * spievať technicky správne, | VMR, OSR |
| **JANUÁR**  (3h) | 1 | F. Schubert – Kráľ piesní | *Klavírne kvinteto a dur, variácie*  *Pieseň Pstruh* | * aktívne počúvať hudbu, rozpoznať emocionálno–výrazový potenciál hudby, * verbalizovať atmosféru hudby, | MUV |
| 1 | Opera v romantizme | *G. Verdi: Rigoletto, Nabucco, Aida, La Traviata, R. Wagner: Svadobný pochod* | * aktívne počúvať hudbu, rozpoznať emocionálno–výrazový potenciál hudby, * verbalizovať atmosféru hudby, | OSR, ENV |
| 1 | Programová hudba, národné školy | *Smetana: Vltava*  *Dvořák: Symfónia e mol, Humoreska* | * pri počúvaní hudby spoznať charakteristické prvky konkrétneho štýlového obdobia dejín hudby, * spievať technicky správne, | OSR, VMR |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Mesiac** | **Počet hodín** | **TEMATICKÝ CELOK**  **Téma** | **Obsahový štandard** | **Výkonový štandard** | **Prierezové témy**  **Medzipredmetové vzťahy** |
| **FEBRUÁR**  (3h) | 1 | Hudba romantizmu na Slovensku | *Počiatky slovenskej národnej hudby*  *J. L. Bella, V. F. Bystrý,*  *M. Schneider-Trnavský: Keby som bol vtáčkom* | * aktívne počúvať hudbu, rozpoznať emocionálno–výrazový potenciál hudby, * spievať technicky správne, | ENV |
| 1 | Hudba romantizmu na Slovensku | *Vlastenecké piesne*  *Ľudová pieseň Horela lipka, horela* | * pri počúvaní hudby spoznať charakteristické prvky konkrétneho štýlového obdobia dejín hudby, * aktívne počúvať hudbu, rozpoznať emocionálno–výrazový potenciál hudby, | MUV |
| 1 | Opakovanie a upevňovanie učiva |  | * podľa počutia skladby slovne vyjadriť odlišnosti dvoch štýlových období dejín hudby, * poznať niektoré významné diela alebo úryvky z nich, ich názvy, mená autorov v kontexte iných druhov umenia a všeobecných dejín, |  |
| **MAREC**  (4h) | **13** | **Prostredníctvom hudby spoznávame kultúru rôznych národov** | | |  |
| 1 | Slovenská hudba | *Zhrnutie vybraného učiva z predchádzajúceho tematického celku*  *Hudobné hádanky* | * pri počúvaní hudby spoznať charakteristické prvky konkrétneho štýlového obdobia dejín hudby, * aktívne počúvať hudbu, rozpoznať emocionálno–výrazový potenciál hudby, | OSR, MEV |
| 1 | Slovenská hudba  *Tota Heľpa* | *Ľudová pieseň Tota Heľpa*  *Notový záznam piesne* | * spievať technicky správne, * hlasom realizovať rytmické a melodické modely, | OSR, VMR |
| 1 | Slovenská hudba  *Oči, oči, čierne oči* | *Ľudová pieseň Oči, oči, čierne oči*  *Hra na hudobných nástrojoch* | * spievať technicky správne, * správne používať elementárne hudobné nástroje, | OSR |
| 1 | Hudobná kultúra Rakúska | *Rakúska hymna, Tichá noc*  *W. A. Mozart, J. Strauss, valčíky* | * aktívne počúvať hudbu, rozpoznať emocionálno–výrazový potenciál hudby, | MUV |
| **APRÍL**  (3h) | 1 | Hudobná kultúra Nemecka | *Nemecká hymna*  *J. S. Bach, G. F. Händel, L. van Beethoven, C. Orff* | * aktívne počúvať hudbu, rozpoznať emocionálno–výrazový potenciál hudby, | MUV |
| 1 | Hudobná kultúra Francúzska | *Marseillaise*  *H. Berlioz, C. Debussy*  *Edith Piaf, šansón* | * aktívne počúvať hudbu, rozpoznať emocionálno–výrazový potenciál hudby, | MUV, MEV |
| 1 | Hudobná kultúra Talianska | *Talianska hymna*  *A. Vivaldi, G. Verdi, N. Paganini, L. Pavarotti,A. Bocelli*  *Pieseň Santa Lucia* | * aktívne počúvať hudbu, rozpoznať emocionálno–výrazový potenciál hudby, * spievať technicky správne, | MUV, OSR |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Mesiac** | **Počet hodín** | **TEMATICKÝ CELOK**  **Téma** | **Obsahový štandard** | **Výkonový štandard** | **Prierezové témy**  **Medzipredmetové vzťahy** |
| **MÁJ**  (3h) | 1 | Hudobná kultúra Veľkej Británie | *Anglická hymna*  *B. Britten, A. L. Webber*  *Beatles, rokenrol*  *Írske tance* | * aktívne počúvať hudbu, rozpoznať emocionálno–výrazový potenciál hudby, | MUV, MEV |
| 1 | Hudobná kultúra Ruska | *Ruská hymna*  *P. I. Čajkovskij, M. P. Musorgskij,  N. R. Korsakov* | * aktívne počúvať hudbu, rozpoznať emocionálno–výrazový potenciál hudby, * verbalizovať atmosféru hudby, | MUV, OSR |
| 1 | Hudobná kultúra Ameriky | *Hymna USA*  *A. Dvořák, L. Bernstein: West side story,*  *Pieseň Glory, glory, hallelujah* | * aktívne počúvať hudbu, rozpoznať emocionálno–výrazový potenciál hudby, * spievať technicky správne, | MUV, OŽZ |
| **JÚN**  (3h) | 2 | Hudobno-dramatický príbeh | *Harlekýn* | * realizovať hudobno-dramatické činnosti, * realizovať hudobno-dramatický projekt podľa princípov tvorivej dramatiky s vkladom vlastnej tvorivosti, fantázie, imaginácie, improvizácie v skupinovej spolupráci, | OSR |
| 1 | Záverečné opakovanie učiva a piesní |  |  |  |
|  | *Časová rezerva* |  |  |  |

**Prierezové témy:**

|  |  |
| --- | --- |
| **OSR** | Osobnostný a sociálny rozvoj |
| **ENV** | Environmentálna výchova |
| **VMR** | Výchova k manželstvu a rodičovstvu |
| **MEV** | Mediálna výchova |
| **MUV** | Multikultúrna výchova |
| **OŽZ** | Ochrana života a zdravia |